

EDITORIAL, OPINIÓ I DEBAT

Fecha de caducidad



EMILIO MAYAYO
profesor de Patología

Ahora que es tiempo de nacimiento y parece que todo el mundo está contento, que se olvida de los problemas y sólo piensa en que le toque la lotería, en los regalos o en el cava y los polvorones. Ahora es tiempo de no olvidar y de pensar que todo lo que tiene un principio tiene un final y el final de la vida es la muerte. Todos tenemos fecha de caducidad, aunque la ciencia se esmera y apresura a poner en marcha técnicas o experimentos para, o bien prolongar la vida o bien hibernar el cuerpo para que luego con los avances de la ciencia, luego... quien sabe que nos puede esperar.

Muertes las hay de todos tipos y para todos gustos, absurdas, inútiles, anunciadas, inesperadas, deseadas, injustas, violentas, plácidas, desesperadas... Se puede morir de amor, de impotencia, de añoranza, de pie (antes que vivir arrodillado), de angustia, de tedio, de miedo, de... inclusive hay muertes programadas,

como la que sufren las células y que se llama apoptosis. En medicina, se considera una muerte clínica cuando el electroencefalograma es plano, el cerebro no da actividad. Este es el signo para, si hay donación de órganos, los médicos puedan extraerlos e implantarlos en otro cuerpo para favorecer la vida.

“**Ahora es tiempo de no olvidar y de pensar que todo lo que tiene un principio, tiene un final**”

Otro método más asequeable y sencillo es el reflejo corneal, que por medio de una aguja se toca o se desliza suavemente la punta por la superficie del ojo y si no hay respuesta se considera al paciente éxitus. Yo como patólogo, que debo indagar en las muertes clínicas y buscar las causas del fallecimiento, suelo hacer esta sencilla metodología, no quiero que me pase como

en el relato de Hitchcock y sean las lágrimas del paciente las que me revelen una catalepsia o un estado de muerte sin estar muerto.

Acabo de finalizar la lectura del libro de Frank Schätzing, *Las sombras de la catedral*. Es una novela ambientada en la construcción de la catedral

de Colonia en el siglo XIII, no quiero hablar de catedrales ni de construcciones, me centraré en como el autor relata que la vida y la muerte de los pobres, es para los poderosos, un acto de decisión, me sobras.

Además nos relata la doble muerte que sufrían algunos enfermos, los leprosos, que morían dos veces, la primera en vida cuando los expulsaban y los

alejaban de la sociedad de los sanos (recordemos la película de *Ben-Hur*, que sus seres más queridos, madre y hermana, son recluidas en cuevas alejadas de todos) y luego la muerte real que ya no tenía importancia para nadie, salvo para uno mismo. Ahora tenemos la suerte que este último hecho ha cambiado radicalmente, ya que con los avances científicos y la investigación, los leprosos ya no son excluidos de la sociedad. Pero poco ha cambiado en cuanto a que los poderosos disponen de las vidas de los demás a su libre albedrío. Citemos a Afganistán, Irak, Haití, Sudán... y lo podemos correlacionar con lo que comentaba de las muertes absurdas, inútiles, injustas, innecesarias.

Si los tiempos han avanzado y la ciencia nos ha dado muchas mejoras en la salud y el bienestar y la política no nos ha cambiado mucho la forma de vivir ¿no sería mejor que diéramos más importancia a la ciencia y menos a la política?, puede que con este hecho tuviéramos un mundo mejor.

La sensibilidad en la hostelería



ÁNGEL CAMACHO
periodista

No nos dejan envejecer en paz. En cualquier emisora bullen Nino Bravo, los Bravos, el Dúo Dinámico y hasta Juanita Reina. En las "teles", recordatorios, ya no de la memoria de España, sino de la más próxima de Cataluña: desde el "Setze Jutges", con Serrat, Pi de la Serra, Montllor, los Sirex... No nos dejan descansar en paz.

Entonces vienen las oleadas de recuerdos, cuando las barcas descansaban a un paso de "Can Gatell" y las casetas de los reusenses festejaban las playas de Salou. Se jugaban partidos intensos de fútbol en esas playas, sobre todo junto al "Pepe's Club" del exmadridista Granés. Muchos jóvenes se divertían en la Bolera de la calle Mayor y se bailaba en la minidiscoteca del

Camping Bartolí o en "Georgia". En los acantilados se pescaba tranquilamente lo que se podía, como algunas parejas en la penumbra rocosa, con el riesgo de ser sorprendidos por la ronda de la Guardia Civil.

Vinieron los turistas y las mejoras de todo tipo, hasta de la política llegaban bocanadas de aire fresco.

También se fundaron Escuelas de Hostelería.

Que buena falta siguen

“**Los buenos camareros están solicitados mercedamente**”

Eran tiempos difíciles. Porque se vislumbraba el final del túnel y estábamos aprendiendo a ser europeos, en el sentido progresista de la palabra.

haciendo. De ellas han salido numerosos profesionales, cuya presencia se nota inmediatamente por su buen hacer. Hartos ya de aficionados de temporada e

incluso de fin de semana, los buenos camareros están solicitados mercedamente. Lástima que en las mejoras que tanto reclama la gente y que el sector hotelero promete no haya un verdadero plan de choque para contentar al sufrido cliente y al mal pagado empleado.

Es un sector muy sensible, y no sólo por la inseguridad o los problemas sociales. Es tan sencillo como que una familia o un grupo no volverán a aquel bar o a aquel restaurante donde fueron tratados groseramente. Donde se les tiraron - no colocaron - los cubiertos, se les atendió con desgana o equivocadamente, o se les "clavó" una factura increíble.

Y eso se corre de persona a persona, se comenta en el círculo familiar o en el asiento del avión o del autobús.

Sí. Profesionales preparados pero bien pagados. Sin duda alguna.

Cambrils, ciutat solidària



DOLORS JOANPERE
historiadora

L'Ajuntament de Cambrils destina el 0,5% dels seus ingressos propis a projectes relacionats amb la solidaritat i la cooperació internacional amb el mal anomenat tercer món, per tal de contribuir a la lluita contra la pobresa i les causes estructurals que la generen. Amb la intenció d'aconseguir un desenvolupament humà intenta satisfer les necessitats bàsiques d'aliments, habitatge, treball, educació i salut, respectar la pròpia cultura, preservar els recursos naturals i contribuir a una millora del medi ambient de les comunitats receptors.

La cooperació ha de basar-se en el respecte a la diferència i ha de promoure el desenvolupament de les economies populars, des de les pròpies comunitats i des de les pròpies experiències, i també el de la història i la realitat sociocultural de cada poble,

i també ha de contribuir a un desenvolupament autosostingut i no a la dependència econòmica dels receptors. Ha de promoure el dret a la llibertat, a la igualtat entre dones i homes i, en general, als drets humans. I ha

“**La cooperació ha de promoure el dret a la llibertat, a la igualtat entre dones i homes i, en general, als drets humans**”

d'estar organitzada i canalitzada a través de la societat civil.

A Cambrils existeix la Comissió Cambrils Ciutat Solidària, formada per una representació de la Corporació municipal i per les entitats i ONG d'àmbit local o amb implantació a la ciutat,

que treballen pel tema de la solidaritat envers altres pobles de forma continuada i activa a nivell de Cambrils. És un òrgan de participació ciutadana per a cooperar, ajudar i treballar per la solidaritat i la cooperació, de

forma directa, amb els països del tercer món.

Les principals funcions de la Comissió consisteixen en elevar propostes als òrgans competents de l'Ajuntament per tal d'estendre i divulgar els valors de la tolerància, la multiculturalitat, la

solidaritat i la cooperació entre la ciutadania cambrilenca per tal d'aconseguir un món més humà, més equitatiu i més just, així com intentar reduir les desigualtats entre els països del nord i del sud; promoure campanyes d'emergència per a l'ajut humanitari; cooperar directament amb municipis de països del tercer món i amb organitzacions dedicades a aquesta finalitat -Cambrils està agermanat amb Miragoane (Haití)-; fomentar i fer el seguiment de projectes de cooperació al desenvolupament i d'altres activitats relacionades amb aquest àmbit i elaborar un programa d'activitats formatives i divulgatives per promoure i divulgar els valors de la solidaritat, la tolerància i a favor de la diversitat cultural a la ciutat. Entre aquestes activitats cal destacar les Jornades Interculturals i Solidàries, organitzades al mes de maig, o la Fira Solidària al juny.

Les noves relacions sexuals



SÒNIA CERVANTES
psicòloga clínica,
terapeuta sexual
i de parella

Fins fa relativament pocs anys, era admès socialment que la dona estés del tot dedicada a l'home, la llar i els seus fills. De fet, era l'única ocupació per a la que moltes eren educades. La nostra immersió al món laboral, produïda durant les últimes dècades, amb la consegüent igualació de rols socials, així com la reivindicació per part de la dona de certs drets exclusivament masculins, ha arribat també al terreny sexual. Les dones hem dit prou o, millor dit, hem dit: "I nosaltres, què?" i aquest fet ha revolucionat el panorama sexual imperant. La principal demanda en aquest

mostren de manera oberta que gaudeixen lliurement del sexe l'espanten i el fan sentir menys home generant en ell un sentiment d'incompetència que desconeixia fins aleshores.

El canvi, tot i que protagonitzat per les dones, no ha estat fàcil ni per elles ni per ells. Les primeres perquè encara arrosseguem en l'inconscient col·lectiu prejudicis, fruit de l'educació repressiva d'una cultura masculista i falocràtica de molts anys que ens pot generar incongruència amb el nou paper que suposadament hem d'assumir; i els segons perquè la nova dona sexual els redueix a un segon terme, assumint un paper d'espectador passiu, que no acaba d'entendre què està

“**L'home es troba davant una dona que desconeix i que no sap com abordar sexualment**”

terreny fa referència al dret de

gaurir sexualment sense estar al servei exclusiu del plaer de l'home. L'orgasme femení també existeix i cal recordar una vella dita que afirma que "no hi ha dones frígides sinó homes inexperts". No vull responsabilitzar els homes de la insatisfacció sexual femenina, ni molt menys, simplement vull fer esment de la seva incapacitat de satisfer-les sempre i quan no tinguin en compte que elles també poden gaudir sexualment i no estar exclusivament al servei de l'orgasme masculí, perquè aquesta postura perjudica tant els uns com les altres. Amb tot això, l'home es troba davant una dona que desconeix, que el desconcerta i que no sap com abordar sexualment. Les dones que prenen iniciativa sexual

passant.

Posats en antecedents i com a conseqüència de tots ells, ens trobem davant d'una situació difícil de solventar, en clau de competició. Aprofitem les dones aquest gaudir sexual del qual hem estat privades molts anys i aprofiteu els homes l'oportunitat de gaudir d'una sexualitat rica, compartint l'experiència amb la vostra parella. Que la diferència ens complementi, enlloc de confrontar-nos, i que els diferents perfils sexuals, enriqueixin les nostres relacions. Un bon resum actitudinal per a les dones seria que s'abandonin a les pròpies sensacions durant la relació sexual i als homes que siguin conscients de les seves pròpies limitacions perquè, qui fa tot el que pot, no està obligat a fer més.

El maquinista



EMILIO BUIEDO
guionista

En el interior de la mente se esconden ciertos laberintos terroríficos, a los cuales, el director Brad Anderson, recurre para contar sus historias. Espacios simples marcados por actos perversos los cuales, sin duda, marcan la trayectoria de sus personajes. Como ya hiciera en la siniestra "Sesión 9", el director norteamericano nos trae una nueva muestra de esta paranoia titulada "El maquinista". En esta ocasión narra la vida de Trevor Reznik (Cristian Bale), encarnando a un operario de fábrica que lleva más de un año sin poder dormir. La principal característica de la situación, aparte de la tétrica imagen del esquelético Trevor, es el entorno paranoico que empiezan a tomar las situaciones que persiguen al personaje de Trevor, como la aparición de un siniestro compañero de trabajo, que lleva al protagonista a creer que todo lo que le sucede es real y, a su vez, esta provocado por el mismo.

La historia a priori se enmarca dentro del género de terror psicológico, un estilo algo caducado gracias a la continua avalancha de títulos que mantienen como telón de fondo la culpabilidad paranoico de sus personajes. Y a priori "El maquinista" no parece distanciarse demasiado de este estilo, conservando tópicos clásicos dentro de este tipo de películas. Sí cabe destacar algo bueno es

sin duda la interpretación de Cristian Bale, que estando ya de por sí delgado, perdió más de treinta quilos hasta quedar-se con una fachada digna de un superviviente del holocausto. Un trabajo camaleónico del cual es experto el gran Robert de Niro, acostumbrado a engordar, adelgazar, musculares y mutar simplemente si el papel lo requiere sin necesidad de efectos especiales ni de maquillaje. Un acto arriesgado pero digno si se confía y quieres a tu profesión.

En fin, "El maquinista" muestra la vida de un hombre castigado por una inconsciente culpabilidad la cual, día a día, crea mella en el protagonista, degenerando a su entorno y a su propia figura. La atmósfera es otro de los platos fuertes de esta cinta, un entorno mecánico, de tonos grises azulados, donde la confusión encuentra un hábitat perfecto para campar a sus anchas. Tal vez el elemento que más flojea dentro de la historia es la actriz Aitana Sánchez Gijón, la cual no está a la altura del resto de actores y esto hace mellar en cierto modo el equilibrio de la historia. Pese a esa circunstancia, "El maquinista" es una interesante historia de terror, muy cercana en su resolución a "El club de la Lucha", donde un hombre vive bajo el acecho de su alter-ego en forma de conciencia y donde la realidad y la paranoia se confunden entre sí para llevar a un hombre a asumir sus culpas.